

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 7 «Фентезі у контексті сучасної польської фантастики»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	035 Філологія / Мова та література (польська). Переклад
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс, 6 семестр, 17 тижнів
Семестровий контроль	Залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	5 кредитів – 150 годин (24 г. лекцій, 30 г. практичних занять, 8 г. консультацій, 88 г. самостійної роботи)
Мова викладання	Українська, польська мова
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра полоністики і перекладу
Автор дисципліни	Кандидат філологічних наук, доцент О.А.Вишневська
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Студенти перед початком вивчення курсу «Фентезі у контексті сучасної польської фантастики» мають попередньо засвоїти матеріал навчальних дисциплін «Польська література у світовому контексті», «Історія та культура Польщі»; володіти інформацією про особливості фантастичної літератури; знати приклади творів фантастичного змісту.
Що буде вивчатися	Проблема дефініції жанру «фентезі». Історія становлення та розвитку жанру, його предтечі, а саме фантастика та наукова фантастика. Основні риси жанру фентезі, літературні прийоми, котрі застосовуються при написанні твору цього жанру. Класифікації жанру: проблемно-тематичний (містично-філософське, метафоричне, героїчне та ін.), жанрово-стилістичний (високе і низьке), хронологічний (класичне й історичне). Нові піджанри фентезі: романтичне, гумористичне, окультичне, етичне, сакральне тощо. Фентезі як один із жанрів масової літератури. Жанрова природа фентезі в творчості сучасних польських письменників А.Сапковського, Я.Пекара, Я.Гжендовіча, Р.Форися, А.Пшекшти, Я.Дукая та ін.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – допомогти студентам краще зрозуміти такий жанр, як фентезі, та виявляти його різновиди. Познайомитися з новими творами цього жанру в сучасній польській літературі.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- з'ясовувати специфіку фантастики як літературного концепту в літературознавчому дискурсі; - визначати специфічні риси жанру фентезі в творах А.Сапковського, Я.Пекара, Я.Гжендовіча, Р.Форися, А.Пшекшти, Я.Комуда, Я.Дукая та ін.;

	- аналізувати тексти вищезгаданих авторів щодо наявності у них магії та фольклорних персонажів; - виявляти схожість і відмінність термінів «фентезі», «фантастика», «наукова фантастика»; - визначати місце жанру „фентезі» в літературі та його генезу; - розкривати бінарну етичну опозицію «добро-зло» в фентезійних творах; - осмислювати проблему людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу; - формувати навички самостійної роботи і наукової творчості.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Засвоївши теоретичні знання та практичні навички з курсу «Фентезі у контексті сучасної польської фантастики» студенти набудуть уміння (компетенції): - здатність формувати навички критичного осмислення художньої і наукової літератури, матеріалів мережі Інтернет і газетно-журнальної періодики; - здатність використовувати отримані знання при проведенні власних наукових досліджень; - здатність проводити літературознавчий аналіз мистецьких творів (фільмів, художніх текстів, вистав і ін..) з елементами фентезі; - здатність інтерпретувати та структурувати літературний матеріал; - здатність генерувати нові ідеї, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
Інформаційне забезпечення та/або web-покликання	1. Підручники та посібники з польського та українського фольклору, словники, довідкова література, котрі є у фондах бібліотеки Волинського національного університету, кафедри слов'янської філології, у вільному доступі в Інтернеті, а також матеріали з рекомендованих джерел: 1. Буйвол О. До проблеми жанрової класифікації фентезі // Мова і культура. К., 2009. Вип.11. С. 238–241. 2. Łebkowska, Między teoriami a fikcją literacką. Kraków, 2001. 3. Martuszevska A. Fantastyka, fantastyczność, fantazmaty. Gdańsk, 1994. 4. Parowski M. Fantastyka i reszta świata. Warszawa, 2011. 5. Zgorzelski A. Fantastyka – utopia – science – fiction. Ze studiów nad rozwojem gatunków. Warszawa, 1980.
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>